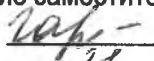



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Кетченеровская многопрофильная гимназия имени Хонина Косиева"

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Врио заместителя директора по ВР  /Гаряева Т.В.../ от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	директор МКОУ "Кетченеровская многопрофильная гимназия им. Х. Косиева"  Давинова Л.Г.. от « <u>07</u> » <u>08</u> 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей
«Ингилян»

(адаптированная)

Возрастная категория: 10-17 лет
Программа рассчитана на 4 года

Составитель:
Педагог ДО высшей категории
Мацаков А.И.

п. Кетченеры, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	1
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Учебно - тематическое планирование.....	5
4. Тематический план 1-го года обучения.....	6
5. Содержание изучаемого курса.....	7
6. Тематический план 2-го года обучения.....	8
7. Содержание изучаемого курса.....	9
8. Тематический план 3-го года обучения.....	10
9. Содержание изучаемого курса.....	11
10. Тематический план 4- го года обучения.....	12
11. Содержание изучаемого курса.....	13
12. Механизм реализации программы.....	15
13. Работа с родителями.....	18
14 Заключение.....	19
15. Примерный репертуар.....	20
16. Список литературы.....	21

Пояснительная записка.

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

В студии «Ингилян» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

При зачислении в студию ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятие в студии «Ингилян» проводится 4 раза в неделю. Если состав студии неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно разделять их по группам.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам гимназии педагогу дополнительного образования необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские (1-й год обучения)
2. голоса формирующиеся (2 - й, 3 - й год обучения)
3. голоса сформировавшиеся (4-й год обучения)

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 8 — 12 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 13-14 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Занятия с мальчиками необходимо строить так, что бы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся студии «Ингилян». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на 4 - х годичный курс обучения.

Группа 1-го года обучения комплектуется из учащихся 10-12 летнего возраста, занятия для них проводятся 2 раза в неделю индивидуально до 40 минут.

Группа 2-го года - это учащиеся 13 - 14 лет. Для них занятия строятся так же индивидуально, 2 раза в неделю.

Обучающиеся 3-го года - это подростки 14 - 15 летнего возраста. Для них занятия строятся так же индивидуально, 2 раза в неделю.

Группа 4-го года - молодежь в возрасте 16-17 лет. Для них занятия строятся так же индивидуально, 2 раза в неделю.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, съемки видеоклипов, фотосессии, демонстрации своих моделей одежды, игры и т.д.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся..

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе. Очень важно создать

условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий сольным пением эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению на основе этнокультурноконнотированного музыкального воспитания

Задачи программы:

- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
» Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.
 - Формировать любовь и стремление к изучению калмыцкого народного музыкального искусства;
 - Знакомство с творчеством калмыцких композиторов-мелодистов
 - Изучение основ исполнительского мастерства на основе знакомства с различными школами пения (варианты исполнения народных песен в разных поселках отличается)

Учебно - тематическое планирование.

При разработке учебно-тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка являются ведущими в его становлении.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

Годовой план 1 -го года обучения.

Задачи:

- освоить правильную певческую установку во время пения;
- научить умению правильного пения и необходимости беречь голос;
- развивать дикцию, т.е. ясно и четко проговаривать слова песни;
- научить пользоваться мягкой атакой звукообразования;
- способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве;
- развивать творческие способности детей.

№п.п.	Наименование тем	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Установочное (вводное) занятие: - знакомство с правилами пения и охрана голоса; - обсуждение плана на учебный год; - входной (предварительный) контроль; - игры на внимание; - правила по технике безопасности.	2	2	2	4
	Основы работы с музыкальной техникой (микрофон, усилитель...)	10	5	5	10

Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Роль и место пения в жизни человека, знакомство с правилами пения, охрана

голоса, правила дыхания, правила по технике безопасности.

Практическая работа. Прослушивание детей. Игры на внимание, разучивание песен.

2. Вокальное искусство, о певческом голосе (песни детских композиторов).

Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Биографические данные о композиторах.

Практическая работа. Работа над песнями, использование сборников с текстами песен, прослушивание аудиозаписей с профессиональным исполнением изучаемых произведений.

3. Эстрадное творчество (пение из репертуара современных исполнителей детской песни).

Значение песни в жизни человека; наиболее известные песни, связанные с различными событиями.

Практическая работа. Прослушивание записей в исполнении профессиональных солистов и ансамблей. Разучивание новых детских песен.

4. Песни из детских кинофильмов и мультфильмов.

Знакомство с творчеством композиторов, писавших музыку к кинофильмам и мультфильмам. Понятие видов искусств «Кино» и «Мультипликация».

Практическая работа. Анализ послушанных произведений, разучивание популярных вокальных произведений из детских кинофильмов и мультфильмов.

5. Подготовка и участие в районных мероприятиях и массовой работе гимназии.

Подготовка к участию в мероприятиях согласно плана. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства.

Практическая работа. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению отчетного концерта студии «Ингилян». Повторяются все изученные произведения за учебный год.

Результативность работы за год работы.

Пройдя, курс 1-го года обучения дети должны уметь:

- верно петь изученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога;
- петь напевно, легко, светло без форсирования;
- соблюдать певчую установку (сидеть или стоять во время пения не напряженно, прямо, руки опущены или лежат на коленях при пении сидя);
- иметь любимые песни;
- уметь прохлопывать простой ритм изученных песен;
- анализировать тексты песен.
- «расширять» диапазон голоса;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- создавать условия для творческого развития учащихся;
- формировать способность эмоционального сопереживать другим людям, обществу;
- научить чувствовать и понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им.

№ п.п.	Наименование тем	Кол-во занятий	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Установочное (вводное) занятие: - инструктаж по технике безопасности - правила пения - выбор репертуара - обсуждения плана работы на год	2	2	2	4
2.	средства музыкальной выразительности	6	6	6	12
3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Индивидуальные занятия. Двухголосное пение.	30	10	25	35

4.	Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	10	4	16	20
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен).	20	6	20	26
	Песни калмыцких композиторов-мелодистов	15	5	20	25
	Подготовка и выпуск музыкального альбома для записи на CD и других цифровых носителях	3	1	4	5
	Концертно-гастрольная деятельность			5	5
5.	Итоговое занятие			2	2
				Итого:	134

Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Правила техники безопасности на занятиях, правила пения, певческая установка, обсуждение плана работы на новый учебный год. **Практическая работа.** Прослушивание вокалистов, изучение особенностей голоса и выбор репертуара.

2. Элементарная теория музыки.

Изучение средств музыкальной выразительности и применение их в вокальном творчестве. Сущность и особенности музыкального вокального искусства. **Практическая работа.** Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки.

3. Произведения советских и современных композиторов, исполнителей.

Индивидуальные занятия. Двухголосное пение.

Знаменитые популярные композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки. Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». Анализ популярных произведений.

Практическая работа. Индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующих возрасту, голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над применением двухголосного звучания, пение дуэтом. Изучение песенного материала.

4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Сценическая работа, работа над дикцией. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа. Работа над песнями разной тематики, разных жанров, в соответствии с календарными праздниками, массовыми мероприятиями по плану гимназии. Участие в районных, республиканских мероприятиях, а так же смотрах художественной самодеятельности (конкурс патриотической песни, конкурс калмыцкой песни, детской песни).

5. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое. Закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

Результаты работы за год.

Пройдя, курс 2-го года обучения дети должны знать и уметь:

- соблюдать при пении правильную посадку;
- четко, ясно произносить слова, правильно формировать гласные;
- чисто интонировать;
- петь песни разного характера;
- следить за творчеством высокопрофессиональных исполнителей, композиторов современности.

Задачи:

- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- владеть знаниями в области музыки;
- учить импровизации (подголоски к мелодии);
- научит анализировать характер певческого звучания;
- воспитывать в каждом воспитаннике творчески - индивидуальную личность;
- научит видеть прекрасное в природе, человеке, искусстве;
- научить самостоятельно, выбирать произведения для разучивания

№п/п.	Наименование тем	Кол-во занятий	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Установочное (вводное) занятие: - игра «Угадай мелодию» - инструктаж по ТБ - повторение средств музыкальной выразительности; - индивидуальная проверка голоса.	2	2	2	4
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	20	8	14	22

3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное пение.	10	6	14	20
	Бардовская песня	10	4	10	14
	Песни калмыцких композиторов-мелодистов	10	4	16	20
	Калмыцкая народная песня	10	4	16	20
4.	Подготовка и участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	4	2	2	4
5	Участие в съемках собственных видеоклипов, создании фоторабот студии	6	2	6	8
6	Подготовка и проектирование макета костюмов	2	2	2	4
7	Подготовка и выпуск музыкального альбома для записи на CD и других цифровых носителях	4	2	6	8
	Концертно-гастрольная деятельность	4		8	8
8	Итоговое занятие.			2	2
				Итого:	134

Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Обсуждение плана работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил одноголосного и двухголосного пения. Практическая работа. Индивидуальная проверка голоса. Музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.

3. Произведения калмыцких композиторов и исполнителей.

Двухголосное пение.

Знакомство с аккордно - гармоническим строем музыки. Понятия: импровизация, двухголосное пение.

Практическая работа. Разучивание одноголосных, двухголосных песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в измененной тональности.

Проведение викторины, включающей в себя специальную терминологию, отрывки изученных песен.

4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Углубленная работа над дикцией, сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа. Работа над песнями разной тематики, разных жанров, в соответствии с календарными праздниками, массовыми мероприятиями по плану гимназии. Участие в районных, республиканских мероприятиях, а так же смотрах художественной самодеятельности (конкурсы патриотической песни, конкурсы калмыцкой песни, детской песни).

5. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое. Закрепление теоретических" знаний, повторение изученного песенного материала.

Результативность работы за год.

Пройдя курс 3-го года обучения дети должны знать и уметь:

- владеть правилами правильного пения;
- самостоятельно выбирать и анализировать музыкальный материал;
- осознавать собственное « Я »;
- адекватно понимать свои возможности, способности, особенности характера;
- должна быть сформирована потребность к прекрасному;
- петь красиво.

Тематический план 4-го года обучения.

Задачи:

- обобщение знание по пройденному материалу за весь курс обучения;
- самостоятельная творческая работа;
- самостоятельная подготовка к различным выступлениям;
- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- умение применять полученные знания;
- при необходимости помогать педагогу в работе с младшими.

№ п/п.	Наименование тем	Кол - во занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	1	2	3
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров	20		25	25
3.	Произведения современных калмыцких композиторов и исполнителей.	20	6	25	31
4	Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	4		6	6
5.	Калмыцкие народные песни	15	4	20	24

6	Бардовские песни	10	4	16	20
7	Участие в съемках собственных видеоклипов, создании фоторабот студии	4		4	4
8	Подготовка и проектирование макета костюмов	2		2	2
9	Подготовка и выпуск музыкального альбома для записи на CD и других цифровых носителях	6		6	6
10	Концертно-гастрольная деятельность	2		8	8
	Отчетный концерт	2		4	4
				Итого:	134

Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.

Обсуждение плана работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил одноголосного и многоголосного пения. **Практическая работа.** Прослушивание новых вокалистов, изучение особенностей голоса и выбор репертуара.

2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.

Развитие индивидуальных голосовых данных.

Практическая работа. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Тренировочные упражнения, распевки. Развитие навыков пения в ансамбле.

3. Произведения современных калмыцких композиторов и исполнителей.

Обзор пройденного материала.

Практическая работа. Разучивание авторских песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.

4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Углубленная работа над сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа. Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. Участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы студии. Исполнение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту в гимназии.

Результативность работы за год.

Пройдя курс 4-го года обучения дети должны:

- ощущать себя частицей коллектива;
- уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в различных ситуациях;
- знать теорию вокального творчества и уметь применять свои знания в жизни;
- уметь передавать свои знания другим.

Механизм реализации программы.

1. Выбор методик.

Основным видом деятельности студии «Ингилян» является учебная. Особенность методики работы с данной студией состоит в том, что специально организуется разнообразная образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективным педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству являются:

- неформальная обстановка;
- свободный выбор детьми репертуара, игровые и соревновательные элементы.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающихся задач предполагает организацию разнообразной внеурочной деятельности, включающей:

- подготовку и участие в мероприятиях гимназии
- проведения дня именинника;
- проведение традиционных мероприятий « Встреча с выпускниками студии»
- сотрудничество с другими коллективами;
- взаимодействие с отделом культуры
- связь с родителями;
- поощрение за успехи.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения.

Формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи.

Принцип сознательности и активности проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся.

Принцип наглядности - это один из важнейших принципов обучения занятию пением. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению.

Принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:

- преемственность знаний (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, искусство, изо, литература...);

Принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени.

Принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при которой ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти или знаний, умений и навыков обеспечивается прежде всего повторением и закреплением изученного материала.

Три группы методов обучения:

- а) методы организации и осуществления учебно - познавательного процесса;
- б) методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности;
- в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательного процесса.

2. Формы фиксации и анализа результатов.

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля совпадает с целью и задачами управления ими.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния объекта.

Объекты контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;

- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого кружковца, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей.

Формы проведения предварительного контроля прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача текущего контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности ребят к усвоению материала, своевременного выявления отстающих, а так же опережающих обучение с наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Частично решить проблему педагогического контроля помогает методика КТД.

В течении проводится несколько контрольных занятий - это смотры, конкурсы в сентябре-апреле, кроме того в мае проводится отчетный концерт, на котором подводятся результаты работы за учебный год, поощряются лучшие обучающиеся.

Обеспечение программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо учебно - методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с планированием занятий, содержащих помимо разнообразного дидактического материала игротеху, аудиотеку, видеотеку. современная звукозаписывающая техника.

Для расширения кругозора, пробуждение любознательности в овладении данным видом искусства необходимо иметь специальную литературу, аудио и видеозаписи. В кабинете должен быть оформлен уголок по кружковой работе.

Для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно -гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным дневным и вечерним светом.

Учебное оборудование кабинета должно включать: комплект мебели, инструменты, магнитофон, видеоманитофон, минидиск, DVD, звуковую усилительную аппаратуру, микрофоны, наглядные пособия и т.д.

Работа с родителями.

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке. Знание , что окружает ребёнка, что может на него влиять,

помогает выбрать единую линию взаимодействия на развивающуюся личность.

Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является индивидуальная работа.

Применяется следующая методика взаимоотношений с родителями:

- поиск контактов при первой встрече;
- определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
- определение тактики детей, родителей и педагогов их усилия в упрочнение сотрудничества в достижении положительных результатов;
- беседы с родителями об успехах их детей;
- практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий, организация экскурсий и т.д.

Заключение.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно - воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Примерный репертуар.

1-й год обучения:

1. З. Кушов «Кап, кап хур»
2. В. Шаинский «Про жирафа»
3. З. Кушов «Туула»
4. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
5. С. Никитин «Ежик резиновый»
6. Р. Паулс «Золотая свадьба»

2-й год обучения:

1. З. Кушов «Зууна асхн»
2. муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского « Настоящий друг »
3. муз. Е. Туманяна, сл. Н. Найденовой « Песенка о дружбе »
4. А. Манджиев «Мини һазр»
5. А. Манджиев «Богшурһа»
6. З.Кушов «Тявсн хов»

3-й год обучения:

1. Д.Оконов «Бамб цецг»
2. И. Николаев « Маленькая страна »
3. З.Кушов «Алти ширя намр»
4. А. Манджиев «Моя маленькая Элиста»
5. Д.Оконов «Хальмгин дурта няр»
6. «Неразлучные друзья»

4-й год обучения:

1. калм. нар. песня «Байсвр»
2. А. Мацаков «Кетченеровский вальс»
3. «Прощай моя школа»
4. калм. Нар. песня «Аат майор»
5. А. Манджиев «Би чамд дуртав»
6. И. Убушаев «Тууж»

7.А.Мацаков "Кетчнря багчудт"

8.А.Мацаков «Путь домой»

Список литературы.

1. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова «Психология развития». Брянск, 1999 г.
2. Е.И. Юдина, В.М. Сидоренко «Методические разработки по музыке». Москва. «Владос», 2002 г.
3. «Внешкольник». № 4, 2002 г. Ы
4. «Дополнительное образование». № 7, 2001 г.
5. В.В. Федин «Музыка». Волгоград, 2002 г.
6. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1999 г.
7. Музыкальный альманах «Семь нот». Москва, 1991 г.
8. Авторские песни. Москва, 2001 г.
9. Н.К. Кондратюк. «Музыка в школе». Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие. Москва, «Творческий центр», 2005 г.
10. Альбом "Ойратка" п. Кетченеры 2001 г.
11. «Илвтя айс» сборник детских песен Элиста 2005 г.
12. В. Чернявский «Отчего Россию звать Россией?» - избранные песни Краснодар 2010 г.
13. А.Бамбаева «Турун дурн» сборник стихов Элиста 1998 г.
14. Г. Мушаев «Теегин салькн» сборник стихов «Ботхн» Элиста 1995г.
15. Ю.Козюренко «Запись и перезапись фонограмм» Москва 1979 г.
16. Б. Борманджиев «Сяхн айс» Элиста 1992 г.
17. Л.И. Цебииков «Сто калмыцких народных песен» Элиста 1991 г.
18. Альбом «Эхо Джунгарии» п. Кетченеры 2007 г.
19. Альбом «Музыка для всех» п. Кетченеры 2012 г.

Программа разработана на основе работы п.д.о. Малькович Ю.Г.
МОУДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Брянск